



Groendreef 33 – 9160 Lokeren
Tel./Fax: 09/348.41.59

info@papagenowoodwinds.be
www.papagenowoodwinds.be

Azumi

Het spiegelbeeld van een grote naam.

Een instrument dat al vanaf het prille begin het pad effent naar fluitspel met een bijzondere muzikale expressie.

Een Azumi fluit biedt een kwaliteit aan die in de beginnerscategorie moeiteloos gecombineert wordt met menig uniek aspect van haar grotere zus.

Zij bezit het inmiddels legendarische Altus-Skala dat een preciese intonatie in alle registers mogelijk maakt.

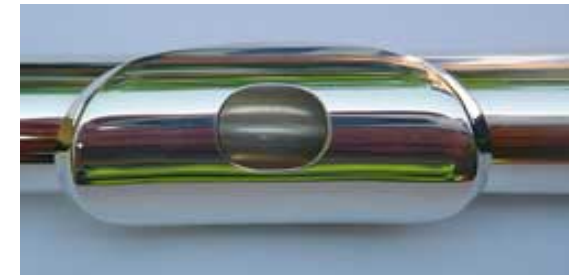
De appel valt niet ver van de boom. Het design verraadt in een oogopslag uit welk huis zowel idee als concept stamt. De fabricatie evenwel gebeurt in de werkplaats van een Altus partner.

Wie een Azumi bespeelt zal graag toegeven dat het blijkbaar mogelijk is een beginnersinstrument zo te bouwen dat klankwarmte en klankkleur een echte Altus waardig zijn.

Als een van de belangrijkste fluitenbouwers van deze tijd heeft de Heer Shuichi Tanaka bijzonder veel aandacht besteed aan de ontwikkeling van het Azumi kopstuk. Als essentieel onderdeel van elke fluit wordt hiermee in grote mate de richting bepaald voor het aanleren van het fluitspel. Net zoals bij Altus het geval is wordt ook een Azumi uitgerust met een kopstuk dat de bespeler zeer precies naar het juiste aanspeelpunt begeleidt. Zo bespeeld valt een buitengewone bandbreedte in klankkleur en dynamiek op.

Deze eigenschap wordt nog verder ondersteund door het instrument uit te voeren met een massief zilveren lipplaat en een massieve zilveren schoorsteen.

Om het instrument te beschermen en om de kwaliteit ervan verder te benadrukken, wordt elke Azumi in een hoogwaardig met leder bekleed houten etui gepresenteerd.



Azumi:

- ✓ Altus Skala
- ✓ Altus Optiek
- ✓ Altus Sound Design
- ✓ Altus Mondstuk Design
- ✓ Massief zilveren lipplaat
- ✓ Massief zilveren schoorsteen
- ✓ Waardevol etui uit hout en leder

De instrumentenbouwer

Shuichi Tanaka is één van de bijzonderste fluitenbouwers die de Japanse traditie heeft voortgebracht.

Hij beëindigde zijn fluitstudie bij de Japanse pedagoog Tochio Takahashi. Als veelzijdig begaafd musicus ontwikkelde Tanaka gedurende zijn studietijd een opmerkelijke interesse voor de eigenschappen en technische aspecten van zijn instrument.



Toen hij 20 jaar was besloot hij reeds zich de kunst van het fluitenbouwen machtig te maken. Bijzonder veel aandacht besteedde hij aan de bouw van kopstukken. Hier kreeg hij volop de gelegenheid om alle factoren die de klank beïnvloeden stap voor stap, met elke beweging van de vijl en elke materiaalcombinatie te veranderen en te bestuderen vanuit het gefascineerde standpunt van een fluitist.

Na vijf jaar dienst bij de firma Muramatsu en een leidende functie bij Miyazawa en Takumi kon hij in 1981 zijn levensdroom waarmaken: Tanaka bouwde zijn eigen fluit. In zijn vrije tijd legde hij de schat aan ervaring die hij gedurende vijftien jaar als fluitist en fluitenbouwer had opgedaan, in de constructie van zijn eerste Altus fluit.

Hij was dermate begeistert door de Europese fluitenbouwers zoals Böhm, Lot en Hammig dat hij erin slaagde een moderne fluit te ontwikkelen die evenzeer inspireerde. De Londense virtuoos William Bennett werd hierdoor in hoge mate beïnvloed.

De gemeenschappelijk interesse die zij beide als kunstenaar hadden voor muziek, cultuur en fluitenbouw was de basis voor hun jarenlange vriendschap en samenwerking. Ze schonk op haar beurt het leven aan het Altus Skala, die aan Altus fluiten de zo buitengewoon juiste intonatie verleent.

De eerste Altus fluiten bouwde Tanaka in zijn eigen kleine werkplaats. Al vrij snel groeide zijn internationale reputatie. Binnen enkele jaren was de vraag naar Altus dermate gestegen dat men een nieuwe productiefaciliteit in overweging diende te nemen.

Tanaka ontwierp zijn droomwerkplaats midden in de Japanse Alpen. Al in 1990 werd deze droom werkelijkheid in Azumino, niet ver van de stad Matsumoto.

Onder de vakkundigze leiding van Shuichi Tanaka ontstaan daar handgebouwde meersterwerken van de fluitenbouwkunst. Tanaka ziet de bouw van technisch perfecte instrumenten als zijn levensdoel en tegelijk als het middel om een zo groot mogelijke muzikale expressie te kunnen bereiken.

Dit streven blijft Shuichi Tanaka ook bij de bouw van Azumi instrumenten even mimitieus en consequent in samenwerking met zijn zakenpartner verder zetten.

